

# YOSIMA



PROFONDEUR DE LA TERRE –

DES ESPACES EN ARGILE



## FICHE DE TRAVAIL 6.2

## Généralités sur la préparation du support

Le support doit être complètement sec, plat, plan, solide, capable de porter, propre, sans poussière et suffisamment rugueux et libre de toute matière grasse. Des supports alacins tels que le béton doivent être préparés avec un primaire adéquat, surtout pour des teintes intenses, au risque de voir apparaître des nuages blancs. Certaines matières du support par migration peuvent réapparaître sur les enduits d'argile design YOSIMA, comme les sels, la lignine, la nicotine, la rouille, ... pouvant provoquer des altérations de la couleur ou créer des nuances. Il est donc important de réaliser des échantillons préliminaires en tant que tests. Si des migrations de ces matières ne peuvent être exclues, il est impératif d'anticiper en faisant blocage dans le support. C'est d'autant plus important lorsque vous voulez mettre des enduits clairs, particulièrement l'enduit YOSIMA blanc WE0. Cela est vrai également pour des supports très foncés sur lesquels vous voulez placer un enduit YOSIMA clair. Toutes les surfaces doivent être suffisamment absorbantes et ce de manière homogène sur la surface. Une humidité résiduelle, ou des sels (nitrates, ...), présents dans les supports doivent être exclus. Le support de l'enduit futur et l'air de la pièce doivent présenter une température minimale de 5°C, et ce jusqu'au séchage complet.

Une attention toute particulière doit être portée sur la stabilité mécanique du support, et l'armement dans l'enduit aux jointures éventuelles des supports, tout particulièrement en cas de constructions sèches (structure bois, cloisons, panneaux, différentes matières dans le support, ...). Les enduits design YOSIMA sont des matériaux exigeants demandant une préparation du support parfaite pour éviter toute fissuration différée qui sera toujours plus difficile à réparer. Le placement d'un tissu d'armature dans l'enduit peut le stabiliser.

Le rendu final de l'enduit pour qu'il soit exceptionnel commence par la préparation soignée et parfaite du support. Une qualité exceptionnelle de cet enduit coloré sera déterminée par la régularité de séchage après sa pose. La raison est la suivante : les enduits lissés au moment encore humide seront plus rugueux et les enduits traités presque secs seront plus lisses. Si les surfaces sont retravaillées très tôt, les structures et les additifs structurels peuvent mieux ressortir. La perception d'une même couleur change selon la finition réalisée (lisse ou structurée). C'est pourquoi les aspects suivants doivent faire l'objet de votre attention toute particulière : Planéité : uniquement sur des supports très "égaux" les enduits YOSIMA peuvent être appliqués directement pour autant que la porosité soit uniforme. Des différences de porosité sur le plan donneraient des effets nuageux de l'enduit. La préparation des surfaces de plafonnage en argile pour les enduits design YOSIMA est plus coûteuse en temps que pour les enduits bruns en argile. Pour un résultat excellent, nous recommandons une couche d'argile intermédiaire très fin CLAYTEC 10.011 avant le YOSIMA.

Absorption uniforme. Sur des surfaces fort absorbantes, l'enduit sera plus vite attiré dans le support que les autres, marquant les différences qui resteront apparentes plus tard. Quand les réparations doivent être faites dans le support, il est déjà important de veiller à garder une porosité uniforme, ceci est valable également pour les enduits de lissage.

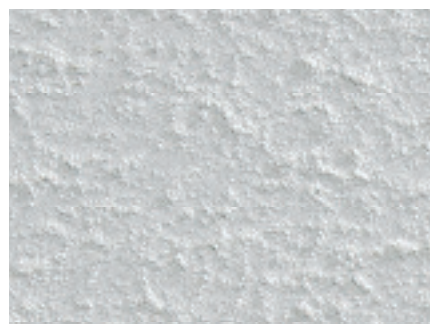
Comme préparation idéale aux enduits design YOSIMA, nous proposons un primaire universel CLAYTEC à grains fins applicable sur tous les supports de constructions poreux usuels. Pour les supports sans aucune porosité (peintures huileuses, vernis, carrelage, colle, ...) il faut utiliser des primaires à base de PU ou de résines époxy.

Le primaire sert d'homogénéisation de l'absorption du support. En plus, il permet de prolonger le temps de mise en œuvre de l'enduit design YOSIMA. Si le support est fortement poreux, il devra être préparé à deux reprises si nécessaire. Les supports peuvent être légèrement humidifiés par vaporisation.

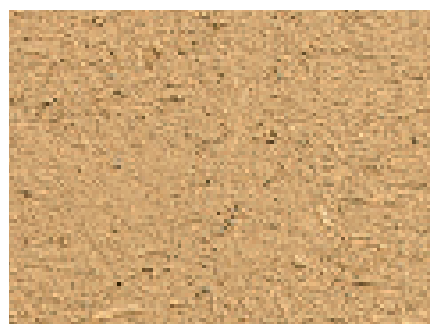
Fermeture de toute fissure de retrait dans le support avant l'application : des fissures de retrait dans la couche de support, peuvent se répercuter dans la surface finale car l'épaisseur d'application de l'enduit design YOSIMA ne sera pas homogène. Donc les surfaces doivent être bien régulières et sans fissure, autrement il faut appliquer une fine couche intermédiaire.

### ASTUCE DE PRO

Prudence sur des support d'anciennes plaques de plâtre cartonnées, celles-ci peuvent contenir des substances jaunâtres qui réapparaissent sur l'enduit final.



Structure d'une surface en placo-plâtre bien préparée.



Structure d'une surface bien préparée avec un enduit de base d'argile.

### ASTUCE DE PRO

Remuer régulièrement l'enduit pendant son application. Utilisez des outils en acier inoxydable pour travailler l'argile afin d'éviter des résidus de rouille pouvant apparaître par la suite.

### ASTUCE DE PRO

Comme pour tout travail d'enduisage, il faut bien protéger les surfaces environnantes.

## PRÉPARATION DES DIFFÉRENTS SUPPORTS

<p>Sous-couche d'argile CLAYTEC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attendre le séchage complet</li> <li>• Fermer les fissures de retrait</li> <li>• Frotter la surface complète afin d'obtenir une structure fine.</li> <li>• Résultats particulièrement excellents si l'on travaille avec la couche intermédiaire d'argile de finition très fin CLAYTEC 10.011</li> </ul> <p>Panneau-argile CLAYTEC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nécessité de placer des tissus d'armature sur les joints comme indiqué dans les fiches techniques de mise en œuvre 5.2 et 5.3</li> <li>• Pour de grandes surfaces, une couche d'enduit très fin promet un meilleur résultat.</li> </ul> <p>Vieux plafonnages en argile, autre support en argile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparation selon la fiche de travail 6.1</li> <li>• Pour tout autre support, il est nécessaire de faire un échantillon pour vérifier l'aptitude.</li> </ul> <p>Vieux plafonnages minéraux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nécessité de supprimer complètement tous restes de papiers peints et de colle</li> <li>• Analyser le support pour vérifier la présence de nitrates, de sels, de produits pouvant réapparaître dans les enduits.</li> <li>• Réparation des anciens supports avec le même matériau que d'origine</li> <li>• Fixation des supports sableux</li> <li>• Si nécessaire, armature des enduits sur des supports</li> </ul>	<p>problématiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer les surfaces avec un primaire</li> </ul> <p>Béton</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eliminer les huiles de décoffrage</li> <li>• Eviter de travailler sur des bétons frais suintants, en particulier avec des enduits de teinte foncée où vont apparaître des tâches blanchâtres</li> <li>• Seulement lors de cas exceptionnels et rares, l'enduit peut être placé directement sur des supports plats avec seulement le primaire universel au préalable.</li> <li>• Dans le cas contraire, la préparation du support est faite avec une couche de primaire universel suivie d'une couche d'enduit très fin CLAYTEC 10.011 comme indiqué dans la fiche de travail 6.1</li> </ul> <p>Vieux plafonnage fixé avec une résine synthétique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifier la résistance</li> <li>• Si nécessaire, combler les fissures et trous avec une masse minérale</li> <li>• Préparation du support avec le primaire universel</li> </ul> <p>Placo-plâtre et plaques fibro-plâtre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifier la stabilité de la construction au</li> </ul> <p>complet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les panneaux doivent être exempts d'humidité résiduelle.</li> <li>• Les joints doivent être armés par exemple avec des</li> </ul>	<p>bandes autocollantes selon les indications du fabricant. Il y a lieu d'ajouter une armature en fibre de lin dans l'enduit en lieu et place des joints des plaques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laisser les enduits de lissage sécher correctement (3-4 jours)</li> <li>• Pour des surfaces préparées avec un intissé, il n'y a pas lieu d'utiliser une armature.</li> <li>• Préparer la surface bien soigneusement avec un primaire. Ceci permettra d'homogénéiser l'absorption et d'avoir une meilleure accroche. Les panneaux seront protégés d'apport d'humidité.</li> <li>• Si nécessaire, appliquer une couche d'enduit fin au préalable.</li> </ul> <p>Couches de dispersion poreuses</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifier la résistance avec soin</li> <li>• Poncer les surfaces trop lisses pour obtenir un grain</li> <li>• Préparation du support avec le primaire universel</li> </ul> <p>Papiers peints, et tissus de fibres de verre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifier la résistance avec soin</li> <li>• En cas de rugosité suffisante, pas besoin d'appliquer une couche d'accroche (établir un échantillon de travail en cas de doute). Dans le cas contraire, la préparation du support est faite avec une couche de primaire universel.</li> </ul> <p>Autres supports non égalisés ou panneaux agglomérés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exécution selon la fiche technique de travail 6.1</li> </ul>
--	---	--

### DANS TOUS LES CAS : REALISER UN ECHANTILLON PROBANT.

Toutes les indications techniques par rapport aux différents supports se basent sur notre expérience. Des cas isolés dus aux aspects divers (en terme d'adhérence, de porosité délicate, résistance, ...) peuvent engendrer un procédé différent. L'analyse du support doit être toujours réalisée in situ par l'applicateur qui en a la responsabilité. En fonction de la problématique du support, un échantillon suffisamment grand doit toujours être réalisé. L'échantillon sert principalement au contrôle des surfaces et des supports, mais aussi à la vérification de la couleur et du rendu des surfaces.

# Traitement de l'enduit design YOSIMA

## Préparation du mortier

Le mortier est préparé avec de l'eau propre. 5,5 litres d'eau sont nécessaires pour un seau d'enduit YOSIMA, le besoin en eau peut varier selon la teinte. En premier lieu, l'eau est versée. Le contenu du seau de 20 kg et l'eau sont mélangés avec un agitateur (Ø 8 cm). Si le mélange est opéré avec une foreuse, ou un autre appareil électrique, il doit avoir une puissance supérieure à 800 watts.

Après avoir laissé reposer le mortier pendant 30 minutes, il est nécessaire de mélanger à nouveau et si nécessaire d'y ajouter un peu d'eau. Le mortier peut se conserver avant l'application, dans son récipient fermé, jusqu'à 24 heures.

Le mortier est pré-mélangé en usine de manière très grossière. L'homogénéisation du mortier définitif est obtenue lors du mélange sur chantier. Si vous ajoutez des pigments au YOSIMA, ils doivent être mélangés à l'état sec (voir fiche technique de travail 6.3). Un pigment peut être ajouté à raison de maximum 6%, toute quantité plus importante donne un risque de fissuration de l'enduit après séchage, ou d'apparition de tâches. Attention : chaque supplément de pigment est un risque de diminution de qualité du produit ! L'examen de l'aptitude du mortier et du support, ainsi que de leur comptabilité, sont exclusivement sous la responsabilité de l'applicateur après avoir réalisé un échantillon probant.

Pour l'obtention d'effets spéciaux colorés sur la surface, des pigments peuvent être ajoutés sur la surface de l'enduit encore humide (échantillons !).

### ASTUCE DU PRO

Préparer un seul mélange de quantité suffisante par surface à couvrir. Les raisons pour cela sont :

- De très légères différences de couleur d'un seau à l'autre d'une même référence ne sont pas à exclure.
- Le mélange a tendance de se liquéfier, la consistance influencera également la surface et la teinte.
- Le fait d'avoir des temps de conservation différentes peuvent engendrer des variantes de teintes.

Pour de grandes surfaces à enduire, la quantité de mortier doit être préparée en conséquence.



Mélange de la poudre avec de l'eau, laisser reposer 30 minutes.



Après 30 minutes, remélanger vigoureusement, la photo montre la consistance du mortier prêt à l'emploi.



Agitateur

## Réalisation de l'enduit

Pour un travail manuel, le lissage de l'enduit se fait avec un outil en acier inoxydable très lisse, ou une taloche japonaise. Idéalement, l'outil doit être absolument propre, voire nouveau. L'épaisseur d'enduit ne peut pas dépasser 2 mm ! L'enduit peut s'appliquer également avec une taloche crantée (dents de 4 mm). Avec cela, une distribution régulière du matériau sur toute la surface est facilement atteinte. Ensuite, le mortier est nivelé et la surface sera traitée par la suite. L'application avec une taloche crantée n'est pas conseillée pour les supports en argile. Une autre solution est une application en deux couches. Pour ce faire, la première couche se fait dans l'épaisseur du grain (1 mm). Après séchage complet, une deuxième fine couche est appliquée. Cette méthode facilite le travail et donne des résultats excellents. L'application se fait en longs mouvements ou en très petits mouvements organiques. Les angles droits, les escaliers et des lignes droites sont à éviter absolument. Les surfaces se travaillent complètement, sans interruption car les raccords se font frais sur frais. On progresse toujours diagonalement, de gauche en bas à droite en haut.

Avec le racloir, la première passe sert de lissage pour enlever tous les coups de taloche. Pour enduire une pièce complètement, on commence toujours par le plafond, et ensuite les murs opposés. Après séchage des murs enduits, il faut les protéger par une bande collante avant d'enduire les deux murs restants.



Notre catalogue d'accessoires CLAYTEC contient les outils japonais, les pochoirs, et tous les outils professionnels requis pour la mise en œuvre de nos produits.

Le mortier peut aussi être appliqué avec une machine à projeter. Vous trouverez sur notre site internet la liste des marques de machines aptes à cette application. [www.claytec.be](http://www.claytec.be)  
Les personnes de contact ont testé nos produits avec leurs machines et peuvent ainsi donner tout conseil utile.



Logos des marques de machines



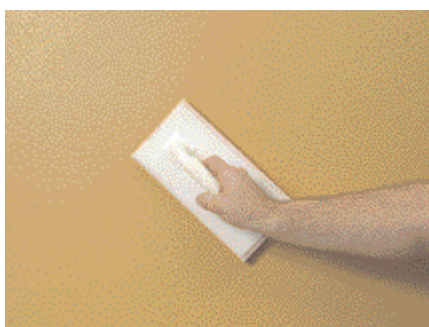
Prendre le mortier



Appliquer avec la taloche



Premier lissage avec le racloir



Premier passage avec la taloche éponge

#### ASTUCE DE PRO

En cas de collage de bande autocollante sur une surface déjà terminée, il faut décaler le bord du tape de 2 mm par rapport au bord de l'enduit pour ne pas décoller l'enduit à l'enlèvement du tape. Il faut enlever le tape quand l'enduit est encore humide, fraîchement appliqué.

#### ASTUCE DE PRO

Lorsqu'on applique un enduit avec un ajout structural, il faut absolument prendre du matériau frais du seau et non pas des surplus enlevés du mur. Ceux-là doivent être remélangés dans l'enduit frais pour éviter des amas d'ajout structural.

## Traitement de l'enduit et de la surface

Il faut éviter un séchage trop rapide pour permettre un traitement homogène de toutes les surfaces. Il est important éviter des courants d'air, des fenêtres ouvertes à proximité et des chauffages irréguliers. Dans des pièces trop chauffées, les parties supérieures des murs sèchent plus vite que les parties inférieures. Un séchage trop rapide peut engendrer des fissures. Donc : fenêtres et chauffage fermés. Après le traitement final, il est possible d'aérer et de chauffer doucement.

Tout traitement de surface commence avec un premier lissage au moment que l'enduit se transforme en état humide mat. Avec ce premier passage, les sables et les structures sont réparties uniformément. Il est possible de s'arrêter après ce premier stade, obtenant alors un aspect grossier et rugueux.

Les surfaces peuvent être traitées de différentes manières. Il est même possible de structurer l'apparence avec la taloche. Au lieu de prendre la taloche éponge, il est également possible d'utiliser des planches en bois, ou en plastique. Principe de base : plus on lisse tard, plus la surface sera fine.

#### ASTUCE DE PRO

Les profils d'angle métalliques conventionnels peuvent être utilisés. Les arêtes apparentes s'harmonisent parfois avec les teintes de l'enduit design YOSIMA. Les profils se fixent en-dessous de l'enduit de base universel, pour recouvrir l'ensemble et ainsi éviter de les voir réapparaître sur l'enduit final.



### Surfaces éponnées

Suivant le nombre de passages il est possible d'obtenir des surfaces plus grossières ou plus fines. Pour éponner, il y a lieu d'utiliser une taloche éponge orange assez grossière. Les pores des éponges plus fines se remplissent trop vite avec le mortier. Il est possible d'utiliser ces dernières pour le tout dernier passage.

La taloche éponge ne devrait pas être mouillée, seulement humide. Il y a lieu de la rincer sur un seau avec des rouleaux.

Un deuxième passage d'éponge peut se faire selon le support et les conditions climatiques après deux à quatre heures.

Un troisième passage d'éponge après 2-3 heures de séchage, l'enduit devant encore être foncé, sans aucune tâche claire, permet d'obtenir un résultat encore plus parfait.

### Surfaces lissées

Le lissage est plus difficile et prend plus de temps que d'éponner. La répartition de la paille ou des autres ajouts structuraux demande de l'expérience. Le lissage peut se faire après un premier passage d'éponge.

il faut veiller à la qualité des outils. Certains outils s'usent et laissent alors des traces sur les surfaces. Les outils japonais de CLAYTEC sont idéaux.

Ces outils se sont développés depuis des siècles au Japon. Ils sont parfaitement équilibrés et permettent un travail aisé par une transmission de la pression du poignet sur la feuille métallique excellente. La qualité de l'acier inoxydable est élevée. Les outils sont directement importés du Japon. Pour plus d'informations vous pouvez consulter le catalogue ACCESSOIRES CLAYTEC.

La taloches japonaises en plastique permettent un traitement de surface très lisse. Il faut tenir compte de l'usure du plastique.

#### ASTUCE DE PRO

Pour un résultat homogène, le mortier doit être séché de manière régulière.



Essorer l'éponge



Taloches et lisseuses japonaises, taloches en plastique, outils japonais d'angles



Eponner



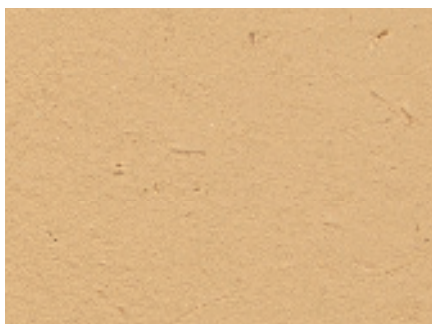
Surface

#### ASTUCE DE PRO

Comme les enduits YOSIMA sont diluables à l'eau, il est possible de prolonger le temps de travail de l'enduit par une humidification délicate du mortier. Attention : un apport d'eau trop important peut provoquer des fissures de retrait et une surface poussiéreuse.



Lisser



Surface

## Faire apparaître l'ajout structurel, broser, intégrer des pigments

Une profondeur brillante des enduits YOSIMA est obtenue par frottement de la surface après séchage complet. Pour faire apparaître l'ajout structurel, le frottement améliore également la résistance et le poussérage.

L'enduit doit être sec de minimum 48 heures. Pour les teintes claires une éponge propre légèrement humide est passée 2 à 3 fois. L'éponge doit tout le temps être rincée à l'eau propre. Pour les teintes plus foncées, il faut être économe en eau. Sinon, il y a apparition de nuages.

L'alternative est de broser l'enduit : après humidification légère à l'aide d'un vaporisateur, une brosse à poils courts est passée doucement sur la surface pour la polir.

Pour des effets spéciaux, des pigments peuvent être appliqués au pinceau, à l'éponge, ou à la lisseuse dans la surface encore humide.

### ASTUCE DE PRO

Contrairement aux autres teintes YOSIMA, il est possible de travailler l'enduit blanc pur W0 avec une éponge orange après séchage.

## Protéger les surfaces et raccords précis

En cas de surfaces proches mais de couleurs différentes, il est possible de procéder comme sur les photos. Le tape pour délimiter les surfaces est enlevé juste après un premier lissage. L'enduit doit encore être humide à la surface.

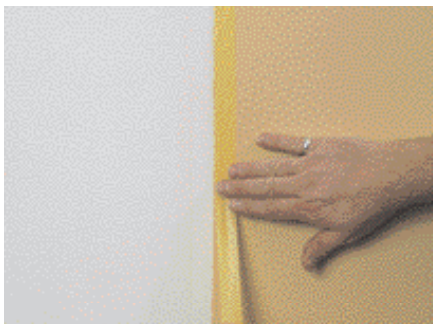
Après séchage complet de cette première surface on la protège de nouveau avec un tape. L'enlèvement sans dégât du tape est à tester avant.



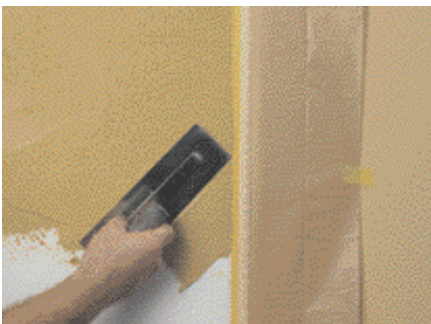
Application de la 1<sup>ère</sup> teinte jusqu'au tape



Enlèvement du tape après premier lissage



Masquer de nouveau après séchage complet



Application de la 2<sup>ème</sup> teinte

## Règles de base pour une haute qualité de surface

La qualité des surfaces d'enduit design YOSIMA dépend du savoir-faire et de l'expérience de l'artisan. Voici encore une fois les règles de base pour un succès de votre application :

### A RESPECTER :

- Les supports doivent être soigneusement préparés
- Les supports doivent être plans pour recevoir une couche de maximum 2 mm.
- Toute fissure de retrait doit être fermée préalablement.
- L'absorption doit être homogène et doit être prolongée si nécessaire.
- Les surfaces avec matières migrantes (sels, salpêtre, suie, ...) doivent être fixées ou isolées.
- Les supports foncés devraient être préparés avec un primaire blanc avant l'application d'enduit clair.
- Il ne faut pas ajouter trop d'eau dans le motier.
- Le mortier doit reposer 30 minutes, ensuite doit être remélangé avant l'application.
- L'eau pour préparer les mortiers et le traitement des surfaces doit être très propre.
- Les récipients et les outils doivent être également des plus propres.
- Pour les surfaces plus importantes, il faut mélanger les différents contenants en un pour garantir une homogénéité de teinte.
- Il faut respecter l'épaisseur maximale de 2 mm.
- Il faut éviter les raccords.
- Eviter les chauffages et les courants d'air pendant l'application.
- Le traitement final se fait avec très peu d'eau.
- DANS TOUS LES CAS, REALISER DES ECHANTILLONS PROBANTS EN GUISE DE TEST

## Réparations, utilisation dans le temps et retouches

Les enduits design YOSIMA sont des enduits exigeants. Le support doit être suffisamment stable, porteur... Si il y a une fissuration ou alors des coups, ils peuvent être retravaillés avec le même enduit. Pour cela, il est important de toujours garder une quantité suffisante en poudre car la teinte peut varier très légèrement d'un lot à l'autre. Pour réparer ces défauts, il faut procéder comme suit :

- Humidifier l'endroit par vaporisation.
- Laisser pénétrer l'eau dans l'enduit.
- Après un court séchage, lorsque la surface est humide et mate, il y a lieu de frotter avec une éponge sur cet endroit. Si nécessaire égaleent sur une surface plus grande, voire toute la surface pour obtenir une homogénéité.

L'application de peinture CLAYFIX *Argile Directe* pour uniformiser la surface est possible mais l'enduit perd alors sa brillance.

Pour enlever toute salissure ou pour rafraîchir la teinte, une éponge très légèrement mouillée peut être passée sur la surface. Ou alors on peut retravailler la surface avec le badigeon CLAYFIX. Le cas échéant, dans un futur lointain, il sera possible de peindre sur le YOSIMA, ou de tapisser. Le traitement des surfaces YOSIMA pour ces cas là est décrit dans la fiche de travail 6.1.

Attention : les indications de ces fiches de travail correspondent à une expérience de plusieurs années pour l'application et l'utilisation de nos produits. Il n'est pas possible d'engager notre responsabilité en cas de problème. Il est présumé que l'applicateur dispose d'une expérience de métier suffisante.

Copyright CLAYTEC e.K.

CLAYTEC e.K.  
Nettetalter Straße 113-117  
41751 Viersen-Boisheim  
Telefon  
02153/918-0  
Telefax  
02153/918-18  
Internet  
[www.claytec.de](http://www.claytec.de)  
e-mail  
[service@claytec.com](mailto:service@claytec.com)

Distribution en Belgique et Luxembourg :  
DRUWID  
Gueuzaine, 72  
B-4950 WAIMES  
Téléphone  
(+32) (0)80 67 20 69  
Téléfax  
(+32) (0)80 67 86 87  
Internet  
[www.claytec.be](http://www.claytec.be)  
e-mail  
[info@claytec.be](mailto:info@claytec.be)